

B2 Surprises

Thema	Weiterentwicklung der Charaktere
Funktional-kommunikative Kompetenzen	Lesen (einen Romanauszug lesen und verstehen) Sprechen (über eine indirekte Charakterisierung sprechen, Entwicklungen der Figuren erläutern, die Wirkung des Erzählstils auf die Charakterisierung beschreiben, die Reaktionen einer Figur mit Hilfe von Textbeispielen erläutern) Schreiben (eine Handlung strukturiert zusammenfassen, einen Tagebucheintrag verfassen)
Methodenkompetenzen	Notizen verfassen, einen Prosatext analysieren, kreatives Schreiben, unbekanntes Vokabular erschließen
Lernwortschatz	<i>occur (introductory text), give sb. the thumbs up (ll. 3/4); talented (l. 17), inevitable (l. 28), pile, n. (l. 31), stairwell (l. 38), grin (l. 53)</i>

Für diesen Auszug kann ein vorausgehendes Hören wegen der stärkeren Vermittlung der Atmosphäre sinnvoll sein. Hier bietet sich vor allem ein Gespräch über die Vorzüge von Hörbüchern gegenüber Lesebüchern an. Je nach zeitlichen Umständen kann das Hören des Auszuges am Ende der Stunde erfolgen und anschließend mit der HA der Textlektüre verbunden werden.

CD 11

Aufgabe 1

Die S fertigen während der Lektüre des Textes Notizen an, die ihnen als grobe Zusammenfassung der Handlung dienen. Die Besprechung der Arbeitsergebnisse erfolgt zur Sicherung in PA.

LÖS Alex and a duo from his school play a concert at the nursing home; in a short break, Sol asks Alex to get his glasses from his room; Alex is searching Sol's room for the glasses, then realizes that Sol has tricked him; Alex comes back and finds Sol jamming impressively on his guitar with the duo; people are cheering and dancing; Laurie is happy; Alex is a bit embarrassed and Alex's mom says he brought Mr. Lewis back to life

Aufgabe 2a+b

TIPP Diese beiden Aufgaben können als Vorbereitung einer Klausursituation mit Textanalyse dienen. Die S erledigen die Aufgaben in EA (ca. 15–20 Minuten). Anschließend werden die Ergebnisse in Kleingruppen oder im Plenum besprochen.

LÖS 2a Sol is enjoying himself at the concert (l. 8); he is asking Alex a favour (ll. 8/9); he's being nice and complementing him (ll. 8/9; l. 17) → probably to get Alex to do him the favour; Sol is upset about the night nurse (ll. 11/12) → this could be either his usual self and/or part of the trick he's playing on Alex

LÖS 2b Alex is friendly (calls him "Sol" now, not Mr. Lewis) but rather unwilling to go look for the glasses at first (ll. 6–10); then he changes his mind (ll. 13–15) and does Sol the favour (ll. 22–34) → he wouldn't have done that when he first met Sol; he is nice to Sol but still keeps his distance / behaves like a cranky teenager → uses a tongue depressor to search through Sol's underwear for the glasses (ll. 30–33); he then realizes that he has been tricked and describes himself as 'gullible' (ll. 36/37) → he's (still) a nice but somewhat naïve teenager

Aufgabe 2c

S schreiben relevante Wendungen in EA heraus, die Alex' Erzählstil widerspiegeln. In PA ziehen sie daraus Schlüsse auf die Charakterisierung von Alex.

LÖS informal (e.g. l. 26 "Well, anyway, I started to get a little creeped out."; ll. 27/28 "no dice"); heavy reliance on film images (ll. 22–25; ll. 27–29; ll. 38/39), exaggeration (e.g. "billowing mounds of Sol's underwear" l. 30)

Aufgabe 2d

TIPP Da die S Laurie bislang noch nicht kennengelernt haben, sollten sie zunächst versuchen, sich ein Bild von ihr zu machen. L: *Speculate on what kind of girl Laurie is, and what kind of relationship she and Alex might have.* S: *girl from Alex's school, nice teenager girl, Alex's girlfriend.* Anschließend bearbeiten die S die Aufgabe im SB.

LÖS Lines 3, 19/20 and 53 indicate that Laurie could have been in on the trick but there is no evidence of her playing along with Sol's trick in the text. She seems surprised as well. (l. 53)

► WOB-Seite
16 (3)

Aufgabe 3 **HA**

ALT Write a short paragraph to follow the last one in the extract, in which Alex tells about his feelings after Sol has taken over 'his' concert, and his mother's and Laurie's reactions.

LÖS

The pupil ...

- considers the relevant points of reference in the extract (→ Sol playing his guitar; everybody reacting in party fashion; Laurie enthusiastic; mother amazed at Alex's wonderful success with Sol)
- notes down ideas about what Alex is feeling and thinking (→ feels tricked and embarrassed).
- adds informal words and phrases that Alex uses to their ideas.
- structures their ideas and outlines the diary entry.
- composes a diary entry:
 - uses a very open and honest tone.
 - describes Alex's feelings, thoughts and doubts.
 - writes in an informal style and uses stylistic elements from the extract to imitate Alex's style (e.g. irony, comparisons to dreams/films; incomplete sentences, interjections, exclamations)