Hallo meine Lieben,

habt ihr ein schönes Wochenende gehabt?

Ich bin gerade dabei, eure Halbjahresbewertungen zusammenzustellen. Das heißt, ich werde demnächst eure Zeugnisse drucken. Damit wir uns schneller und datenschutzgerecht austauschen können, habe ich von euch vor Weihnachten die Mail-Adressen abgefragt. Ich kann euch alle gleichzeitig informieren bzw. jeden einzelnen bei privaten Infos anschreiben. Und auch ihr (oder eure Eltern) habt (haben) die Möglichkeit, mir zu schreiben.

Allerdings benötige ich noch die Mail-Adressen von: Anna, Tim und Lilith.

Hier ist meine Adresse: [g.buerkner@gymba.de](mailto:g.buerkner@gymba.de)

Wenn ihr mir einen Gruß zukommen lasst, habe ich eure Adressen auch.

Ansonsten könnt ihr alle mich auch immer anschreiben, wenn ihr Probleme, Fragen oder auch ein paar nette Worte an mich habt.

Nun zur Auswertung der **Aufgaben vom Montag**.

**Erzählkonstruktion:**

**Erster Erzähler** (Z. 13-16): ***ER-Erzähler***, der im äußeren Rahmen sagt, wer mit dem Erzählen beginnt, die Erzählhaltung ist ***auktorial***.

**Zweiter Erzähler** (Z. 17-100): ***ICH-Erzählerin*** (Fiametta), die im äußeren Rahmen die Wahl ihrer Geschichte begründet und im inneren Rahmen die Quelle ihrer Erzählung benennt (Coppo di Borghese). Damit entsteht eine Nähe zum folgenden Geschehen, die Erzählhaltung ist ***personal***.

**Dritter Erzähler** (Z. 101 ff.): ***ER-Erzähler*** mit einer allwissenden (***auktorialen***) Haltung. *(Lernt ihr erst noch kennen!)*

Beim **Umschreiben** vom ICH-Erzähler zum ER/SIE-Erzähler sollte euch aufgefallen sein, dass die Figur in den Hintergrund tritt und dem Erzählten die Glaubwürdigkeit nimmt (individuelle Lösung).

**NEU! Überschrift im Hefter:**

***Die Falkennovelle 2***

***Federigo und Monna Giovanna – Literarische Figuren charakterisieren***

Nehmt das Lb., S. 99-100 zur Hand. Das ist nun die Fortsetzung der Novelle (sozusagen ab Zeile 101 ff).

Lest den Text.

Beantwortet die Aufgaben 1und 2 schriftlich (S. 100).

Liebe Grüße,

Frau Bürkner